

## Ruta IV de Arte Urbano en Calvià

El proyecto BetArt Calvià, realizado en colaboración por la Fundación Calvià 2004 y el Departamento de Cultura del Ajuntament de Calvià, pretende ser un laboratorio de arte urbano en continuo desarrollo donde el arte salga a la calle en busca de la interacción y el diálogo de la obra y los creadores con el ciudadano y el visitante, y cuya finalidad última es la realización de un museo al aire libre en el municipio de Calvià.



Encuentra más info de BetArt en:

Twitter:  
@culturacalvia

Facebook:  
www.facebook.com/Betartcalvia

Google Maps:  
http://cort.as/-8wKZ

Instagram:  
betartcalvia / #BetArtCalvià



**Título:**  
**Bañistas, 2018**  
**Autora:**  
**María Martín (1985)**  
**Técnica y soporte:**

**pintura plástica sobre pared**

**Descripción:**

paisaje veraniego, en el que una serie de personas se dan un baño en la playa. Los personajes conforman una radiografía social de la asombrosa actividad de las personas mayores en la isla. Un toque de humor que se completa con la cercanía al muro de una residencia de ancianos.

**Ubicación:** Hotel OD Port Portals, Avinguda Tomàs Blanes Tolosa, 4  
**Web:**  
www.tresemesdemaria.tumblr.com  
**Comisariado:**  
Darío Cobacho



**Título:**  
**Contrastes en miniatura, 2018**  
**Autora:**  
**María Martín (1985)**  
**Técnica y soporte:**

**pintura en spray y encolado sobre cemento**

**Descripción:**

en esta serie de intervenciones sobre los escalones y pasamanos, la artista esconde una micro-ciudad: ventanas de edificios, puertas entreabiertas y hasta un grupo de mujeres que nos miran atentamente. El formato y la ubicación hacen que la pieza se integre perfectamente en el entorno, causando un efecto sorpresa a los viandantes que se la encuentran. La reflexión sobre el modelo urbano del hacinamiento y la especulación de la costa mediterránea está sobre la mesa.

**Ubicación:** escaleras del passeig Illetes, a la altura del nº 48, Illetes  
**Web:**  
www.tresemesdemaria.tumblr.com  
**Comisariado:**  
Darío Cobacho



**Título:**  
**Horse and the fast human, 2018**  
**Autor:**  
**Mario Mankey (Mario Fernández López, 1985)**  
**Técnica y soporte:**

**pintura plástica y base TR sobre hormigón**

**Descripción:**

las obras de Mario Mankey impactan por su crudeza, en esta ocasión un caballo (símbolo de libertad y nobleza) parece huir desesperadamente descomponiéndose en manchas de color. Al

final del muro un rostro humano se intuye en la escena causando desconcierto y temor. La contradicción está presente en el ser humano.

**Ubicación:**

fachada del Tenis Municipal, carrer Sant Eduard s/n, Costa den Blanes

**Web:**

www.mariomankey.com

**Comisariado:**

Darío Cobacho



**Título:**  
**Senda atávica, 2018**  
**Autora:**  
**Aïda Gómez (1986)**  
**Técnica y soporte:**

**pintura de clorocaucho sobre hormigón y acero**

**Descripción:**

reinterpretación del juego popular de las escaleras y las serpientes, en el que se han eliminado todas las escaleras y la única forma de avanzar es esquivar las serpientes o bien subiendo por su cola. Una reflexión sobre nuestra percepción del pecado –heredada– y un divertido pasatiempo.

**Ubicación:**

escaleras de la Plaça Conquesta, Cas Català

**Web:**

www.aidagomez.info

**Comisariado:**

Darío Cobacho



**Título:**  
**Sobre silbidos gráficos, 2018**  
**Autor:**  
**Ampparito (Ignacio Nevado, 1991)**  
**Técnica y soporte:**

**pintura plástica sobre pared**

**Descripción:**

composición aparentemente abstracta pero que remite a dos fragmentos aumentados de un siurell, una figura de barro que funciona como silbato, muy típica de las islas.

El artista juega con la distorsión para comprobar si puede recoger el sonido de los silbatos en una imagen; cuando escuchamos el silbato, a priori, no imaginamos que es producto de un remolino de aire en su interior. De la misma manera, no diríamos a priori que esta imagen es un siurell. Para unos será sólo ruido visual, para otros la imagen tendrá un ritmo que la envuelve.

**Ubicación:**

central Endesa del aparcamiento municipal de calle Panoràmica, Portals Nous

**Web:**

www.ampparito.com

**Comisariado:** Darío Cobacho

# BET ART CALVIÀ

## Arte Urbano Cas Català Illetes Bendinat Portals Costa d'en Blanes

### Ruta IV



**Título:**  
**Perdonami Ilaria, 2018**  
**Autor:** Javier Garló  
(Javier García López, 1980)  
**Técnica y soporte:**

**carboncillo y pintura plástica sobre pared**

**Descripción:**

la obra representa una vivencia personal del artista, el nombre de una persona que pasó por su vida anotando su número de teléfono en una hoja de eucalipto. Una historia que ha devenido en un recuerdo resistente al paso del tiempo y que permanecerá para siempre en forma de poema.

**Ubicación:** central Endesa cruce carrer Ramon Llull–carrer Bosc, Portals Nous

**Web:** www.javiergarlo.com

**Comisariado:** Darío Cobacho



**Título:**  
**Perra Fortuna, 2018**  
**Autor:** Javier Garló  
(Javier García López, 1980)  
**Técnica y soporte:**

**pintura plástica sobre pared**

**Descripción:** con este mural

Javier pretende hacer un guiño al año nuevo chino (año del perro) con la figura del galgo, recurrente en su imaginario personal. El perro aparece representado de manera difusa y con una aureola que le otorga un aspecto aún más espectral. Una reflexión en torno a nuestra relación con los animales según la circunstancia histórica y/o cultural: un perro puede pasar de ser un plato de gastronomía local a un animal de compañía.

**Ubicación:**

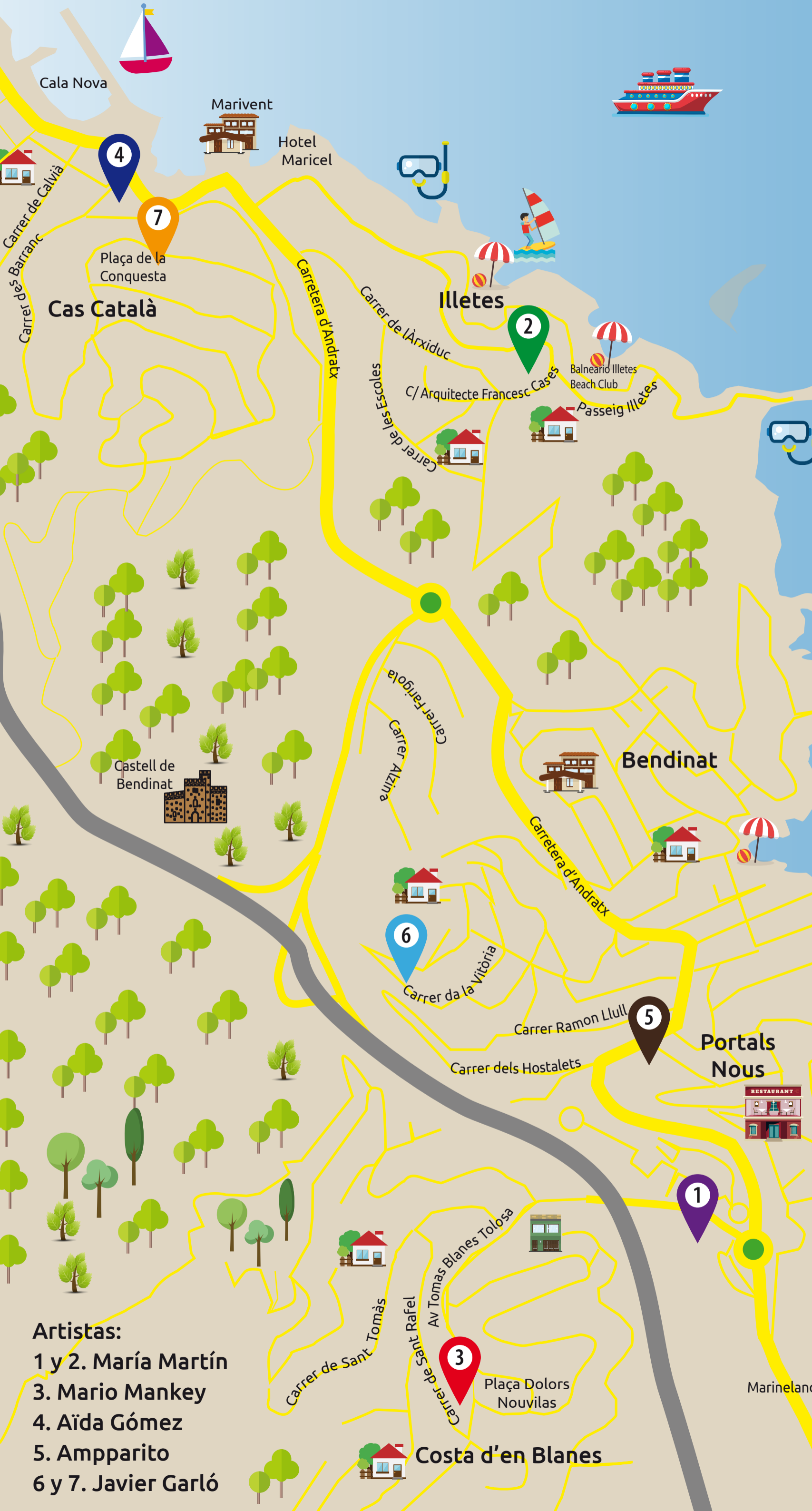
central Endesa calle Estepa, Cas Català

**Web:** www.javiergarlo.com

**Comisariado:** Darío Cobacho



# BET ART CALVIÀ



- Artistas:**  
 1 y 2. María Martín  
 3. Mario Mankey  
 4. Aïda Gómez  
 5. Ampparito  
 6 y 7. Javier Garló