
5. ARQUITECTURA CIVIL RESIDENCIAL

5.1. INTRODUCCIÓN

Este capítulo está dedicado a la arquitectura civil residencial catalogada en el municipio de Calvià. El estudio se divide en dos categorías, por un lado, se ha trabajado en la catalogación de las casas tradicionales de tipo urbano, que encontramos, principalmente, en los núcleos más antiguos, es decir, Calvià Vila y Es Capdellà, incluyendo

dos ejemplos destacados de arquitectura no tradicional, el castillo de Bendinat y Cal Metge Vell. Por otro lado, se ha dedicado un apartado a la arquitectura residencial moderna, donde podemos encontrar ejemplos de arquitectura residencial unifamiliar y colectiva con un claro interés arquitectónico.

5.2. ARQUITECTURA CIVIL RESIDENCIAL TRADICIONAL

Este primer apartado engloba, principalmente, casas urbanas situadas en los núcleos de Calvià y Es Capdellà, es decir, las conocidas como *cases vilatanes*.

Hay que tener en cuenta, como afirman García Inyesta y Oliver Sunyer (1983: 156), que no se puede establecer una clara separación, cultural y tipológica, entre las casas de campo o *cases de pagès* y las de pueblo o *cases vilatanes*. Ambas tipologías se encuentran muy unidas, al utilizar las mismas técnicas constructivas y estilísticas. Incluso, cabe añadir que algunas de estas casas, que en un principio serían *cases de pagès*, actualmente se encuentran integradas en la trama urbana del pueblo. Además, pertenecen, en un inicio, a un mismo mundo, el rural. A pesar de esta serie de similitudes, a la hora de abordar el presente capítulo, únicamente se incluirán las casas de los núcleos urbanos, mientras que en el capítulo dedicado a las casas de *possessió*, se hará referencia a las *cases de pagès*, al estar más unidas a las labores agrícolas.

Las casas de pueblo presentan una serie de diferencias esenciales frente a las casas

de campo, ya que su volumen se encuentra condicionado por un espacio mucho más limitado, debido a la parcelación urbana, a las calles y a las casas vecinales adosadas. Este hecho obliga a modificar la tipología, provocando que las fachadas de tendencia rectangular sean más estrechas, más altas, normalmente de dos o tres plantas, más profundas, con varias crujías y que presenten las dependencias anexas en la parte trasera, alrededor de un patio o jardín (Mulet Ramis 1984; García Inyesta y Oliver Sunyer 1983).

Estas casas se caracterizan por ser viviendas en su mayoría unifamiliares, que se realizaron utilizando recursos constructivos tradicionales, establecidos a lo largo de los años, desde época medieval hasta los años 30 del siglo XX, momento en el que comienzan a emplearse otros estilos arquitectónicos en este tipo de construcciones (Andreu Galmés 2008: 38).

A finales del XIX, cuando el archiduque Luis Salvador visita el municipio, Calvià Vila cuenta con 228 viviendas y Es Capdellà con 211. Según él, se tratan de viviendas pequeñas, la mayoría de una sola planta, con un porche para resguardar a

los animales (archiduque Luis Salvador 1983: 18, 19, 26).

Con el paso de los años, los dos núcleos poblacionales han crecido incorporando nuevos tipos de vivienda de mayor tamaño, aunque respetando la tipología de *casa vilatana*.

5.2.1. CASAS VILATANES DE CALVIÀ

Las casas *vilatanes*, tanto en Calvià como en Es Capdellà, presentan diferentes ejemplos arquitectónicos que recogen un amplio repertorio tipológico de la arquitectura tradicional, común a todos los pueblos de Mallorca. Si se pasea por las calles de Calvià y Es Capdellà se encuentran casas entre medianeras, pero también casas exentas con jardín. En la mayoría de los casos, suelen ser de planta rectangular, con dos o tres pisos, con diferente número de crujías y, dependiendo de estas, con una o dos vertientes, con cubrimiento normalmente de teja árabe. La disposición interna de estas construcciones estaba conformada en origen por un vestíbulo tras el portal de acceso, que conectaba con el resto de estancias de la planta baja, donde se situaba la cocina, la despensa, las habitaciones, e incluso el establo. En la planta alta se ubicaban graneros, almacenes y, en algunos, casos una habitación para albergar a parte de la familia en caso de que esta fuese numerosa (Rosselló Verger 1964: 222; Mulet Ramis 1984; Andreu Galmés 2008: 40). Hoy en día, prácticamente, la totalidad de los interiores han sido remodelados adaptándose a las nuevas necesidades, por lo que apenas se hará mención a ellos.

Las fachadas suelen responder a un modelo simétrico y ordenado gracias a los vanos, que aparecen alineados en cada una de las plantas de la casa. En algunos casos, debido a la estrechez de la fachada o a remodelaciones posteriores en las que se varía su forma, tamaño u orden respecto al resto, se rompe dicha simetría. El tratamiento que se da a las ventanas y al portal principal también puede ser diferente y, como veremos más adelante, junto al acabado de las fachadas, otorgan carácter a cada una de las viviendas.

Como ya se ha comentado, todas estas casas tienen características básicas similares, pero son muchas las variaciones, tanto internas como externas, que se pueden encontrar entre ellas. Por ese motivo, se analizarán siguiendo los aspectos tipológicos definidos por Andreu Galmés (2008), que establece una serie de modelos de casas urbanas tradicionales que nos guiarán a la hora de mostrar las casas del municipio de Calvià. Por otra parte, también presentaremos los diferentes tratamientos de vanos y fachadas que en ellas se pueden encontrar.

El primer tipo, prácticamente inexistente en el municipio, es el de las casas simples, compuestas por una planta rectangular única, de una sola crujía y cubierta de teja árabe de una vertiente, inclinada hacia la fachada principal, en la que se presentan los vanos ordenados de manera simétrica, con un portal central y una o dos ventanas a cada lado, dependiendo siempre de las dimensiones de la casa. En las fachadas laterales no suele haber oberturas y, si aparecen, son de pequeño tamaño. Este tipo de viviendas se correspondería con el modelo más antiguo y, aunque en un principio eran las más comunes por resultar las más económicas, como indica el archiduque (1983: 18), con el paso del tiempo fueron remodeladas o sustituidas, dando lugar a casas más complejas y de mayores dimensiones, como las que se incluyen en el segundo y tercer tipo (fig. 319).



Figura 319. Ca na Blanca, calle dels Cortons nº 18. En esta vivienda se pueden apreciar las diferentes etapas constructivas. Originariamente, se trataría de un único cuerpo de una planta con cubierta inclinada hacia la calle.



Figura 320. Calle Son Mir nº1. Fachada simétrica de dos pisos, doble crujía y cubierta a doble vertiente. La fachada presenta un doble tratamiento en el acabado, con mampostería vista con junta de mortero amplia y piedra vista a modo de zócalo en el tercio inferior. Los vanos están realizados con sillares regulares y la cadena esquinera con irregulares.

El segundo tipo es el más común en el municipio. Suele presentar planta rectangular, dos crujías, dos pisos y una cubierta a doble vertiente, aunque también es habitual encontrar una variante de dos plantas con una única crujía (fig. 321).

En las fachadas de este segundo tipo se mantiene la simetría de vanos del modelo anterior y se introduce una ventana central, en algunos casos con balcón, sobre el portal principal. Este tipo es muy común en Calvià Vila (fig. 320).

En tercer lugar, aparecen aquellas casas con una tercera altura, formada por el desván. Éstas repiten el esquema de vivienda de dos plantas y dos crujías, pero aumentando su altura y, con ello, su complejidad. En el tercer piso o *porxo*, se suelen situar ventanas de pequeño tamaño de formas diversas: ovaladas, cuadradas, poligonales, lobuladas cruciformes, etc. Un ejemplo que se encuentra en el municipio es la vivienda de Can Dols, que responde al modelo de tres alturas con tres vanos en cada planta alineados horizontal y verticalmente, marcando una fuerte simetría. Destaca la presencia de un balcón de piedra con reja de hierro forjado en la ventana central

de la segunda planta. El *porxo* presenta tres vanos cuadrados de menor tamaño. El muro de la fachada principal es de piedra calcárea poco trabajada y junta de mortero, mientras que los vanos y esquineras se remarcan con sillares de arenisca. Las paredes laterales están pintadas de color blanco con un zócalo pintado de color crema.



Figura 321. En el número 27 de la calle de Es Pontet, ejemplo de vivienda de dos plantas y una única crujía.

ERROR: ioerror
OFFENDING COMMAND: image

STACK:

-mark-
-savelevel-